

INFORMACION NACIONAL: NOTICIAS Y COMENTARIOS

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

EN MADRID, APENAS SE NOTAN LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE LA VILLA

Madrid, 30. (De nuestra Redacción). — Apenas se notan las fiestas religiosas en la Villa. No las advierten quienes habitan las zonas de prolongación de Madrid. Ya sean las residenciales o los nuevos barrios y agrupaciones humanas de clase media. La conmemoración religiosa externa, tradicional, como tantas otras cosas representativas del espíritu madrileño es preciso acudir a buscarlas al centro ciudadano. Puede inscribirse, perfectamente, en el viejo plano de Teixeira. Esto no quiere decir que la Semana Santa madrileña no tenga su propio carácter y, sobre todo, vale testimoniar que mantiene, gracias a los «Cruzados de la Fe», sus infatigables alentadores, un ritmo igual de fervor y entusiasmo en sus hermanos y cofrades.

Es la Hermandad de los Cruzados de la Fe, precisamente, quien organiza el pregón de la Semana Santa madrileña, dicho desde el escenario del Teatro Español y que este año ha pronunciado la voz clara de un escritor brillante de estilo y orador admirable: Pedro de Lorenzo. También los «Cruzados de la Fe» organizaron, por los años cuarenta, y con el fin de enriquecer con nuevas imágenes, las solemnidades procesionales tanto como con el de animar a los artistas a interpretar los «Misterios Evangélicos», una exposición inolvidable, titulada «Estampas de la Pasión», a la que concurrieron pintores y escultores de toda España.

Valioso acervo imaginero

De todas maneras, las profesiones que desfilan por el Madrid viejo, por las calles galdosianas o impregnan de rezos la atmósfera de la ciudad de los Austrias, cuentan con un valioso acervo imaginero, moderno en su mayor representación, pero decididamente interesante.

Saquemos de esta clasificación de modernidad la antiquísima imagen de Jesús de Medinaceli, tan popular y canalizadora de la devoción de los madrileños, que hoy ha recorrido las calles céntricas seguida de un cortejo piadoso y penitente que parecía interminable. Son muchos los que expresan públicamente su gratitud a la venerada imagen por los favores recibidos. El dulce Jesús, con su túnica morada, la tez cobriza y los ojos bajos, los ampara a todos con su dulce y dolorida presencia. Otro Jesús de igual advocación, conocido por «Jesús el Pobre», sale de la antigua iglesia de San Pedro, —la de la Torre Mudejar—, en la calle Segovia. Y aún hay otra escultura de Jesús maniatado, «El divino cautivo», obra de un artista contemporáneo, que esta tarde desfiló por las madrileñas calles. Me refiero a la talla de Mariano Benlliure que muestra al Salvador cuando es conducido de Herodes a Pilatos. Una de las más bellas obras de tema religioso de aquel artista que alcanzó su gloria con la estatua profana. Sabido es que Benlliure, que a los catorce años había modelado un paso procesional, representando «El descendimiento», par la Semana Santa de Zamora, en los últimos años de su vida volvió a la imaginería con fervor y entusiasmo singulares. Esta del «Divino cautivo» es talla llena de emoción religiosa, serena y bella.

Otro escultor actual, ya desaparecido, José Capuz, es autor del magnífico Cristo de la Fe, que desfilará mañana en la procesión del silencio. Hay que señalar, sin embargo, la gran labor imaginera desarrollada por el escultor Víctor González Gil. Natural de Talavera de la Reina, muy popular en tertulias artísticas, conoce a la perfección la técnica de la madera policromada y es autor de numerosas imágenes y retablos. Esto no entorpece su dedicación a la escultura profana. González Gil realizó, por los años cuarenta, la casi totalidad de los pasos que figuran en la procesión de silencio. A él se le deben los de la «Oración del Huerto», «La flagelación», «La crucifixión» y otros varios, así como las Virgenes dolorosas que los siguen.

Hay que agregar la presencia de dos obras de un escultor sevillano malogrado, José Fernández Andes, quien realizó las

imágenes de Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, para la cofradía de los sevillanos residentes en Madrid. Ambas imágenes reciben culto en la iglesia de Santa Cruz y desfilan solemnemente todos los años acompañadas por estos andaluces que, alejados de su tierra, rinden homenaje y fervor a sus imágenes queridas.

La Semana Santa impone aquí una levísima imitación a la circulación rodada. Por

eso, el habitante de barrios o zonas extremas de la ciudad puede olvidarse de la expresión litúrgica de estos días. Pero le bastará acercarse al centro durante las jornadas entrañables y devotas del Jueves y Viernes Santo, para que un redoble de tambor un brillante agudo de trompeta le pongan en situación y pueda ver, recordadas sobre el cielo de la Villa, las dulces imágenes de la devoción madrileña. — Julio TRENAS.



MALAGA, 30. — Miembros de la Policía Municipal Femenina de Córdoba, que acompañaron el «paso» del Cristo de la Humillación en su desfile procesional de la Semana Santa malagueña. (Telefoto Cifra Gráfica)

Zamora: AUSTERIDAD Y RECOGIMIENTO TRADICIONALES EN SEMANA SANTA

Zamora, 30. (De nuestro corresponsal SANCHEZ MANHER). — Zamora, la provincia entera, vive estos días y siente intensamente el misterio de la Redención. Sus sentimientos se manifiestan en las calles con demostraciones de unánime fervor religioso.

El delegado nacional de Deportes, don Juan Gich y Bech, decía al pronunciar el pregón de esta Semana Santa, el pasado domingo, que nuestro pueblo sabe que estos días son la culminación del espíritu cristiano, y así es en efecto, porque tanto en los pueblos como en la capital rivalizan las cofradías por dar el mayor esplendor a los cortejos procesionales.

En Zamora, desde el Domingo de Ramos en que recorrió las calles la procesión denominada «de la Borriquita», hasta el día de Resurrección, cuando culminan las catorce procesiones de la Semana, con la júbilo ceremonia del encuentro, pueden admirarse 36 grupos escultóricos, todos de gran valor artístico e imágenes como el Cristo de las Injurias, yacente, «Nuestra Madre de las Angustias», y la Soledad, de acendrada y popular devoción entre el vecindario.

Zamora, después del desfile de la Cofradía del Silencio, parece un templo en el que cofrades y vecinos (puede decirse que

de los vecinos pocos hay que no sean cofrades, pues sólo la hermandad de Jesús Nazareno desfila el Viernes Santo en la mañana con más de 12.000 congregantes) ofrecen un espectáculo de singular recogimiento. Zamora, en ambiente respetuoso, ofrece a sus devociones la austeridad que caracteriza a las tierras de Castilla.

Esta austeridad se respira en Toro, donde cofradías antiguas recorren las calles con grupos valiosos, uno llamado el «Rodapalo» reproducido de otro en el que según la leyenda pudo inspirarse Tirso de Molina para escribir su «Convidado de piedra».

El pueblecito de Barciános de Aliste celebra la impresionante procesión, ya famosa, donde los cofrades acompañan a Jesucristo en su entierro y visten blancas túnicas que han de servirle de mortaja.

Benavente, Fermoselle, Vilalpando y Fuentesauco poseen imágenes y pasos de gran valor escultórico que atraen devotos y admiradores de lejanas procedencias.

La provincia de Zamora está desconocida por la concurrencia de forasteros llegados de todas partes. El tiempo, delicioso y primaveral, que disfrutamos ha sido invitación y aliciente poderoso para atraer a los visitantes que llegan con el deseo de compartir con nosotros las emociones religiosas de la Semana Santa y admirar los valores históricos y artísticos que poseemos.

León: EL VIERNES SANTO SALE UNA COFRADIA CON DOCE «PASOS»

León. (De nuestro corresponsal, Máximo C. WALDALISO). — La Semana Santa leonesa tiene un color propio. No es andaluza, ni siquiera castellana. Solamente es leonesa. Calles y cofradías conjuntan una fe popular, antigua, llena de espíritu y humanidad que siempre busca la belleza expresiva en todas las direcciones. Dentro de

nuestra Semana Mayor, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, es la más popular y también la más castiza. Su fundación: se remonta a 1611, en tiempos de Felipe III. Pero todo esto no diría nada si no fuera por su gran originalidad que está centrada precisamente en 12 «pasos», caso único en España. Doce «pasos» que representan las diversas escenas del Calvario, desde «La oración del huerto» a la «Mater Dolorosa».

En la mañana del Viernes Santo desfila esta magnífica procesión marcando siempre una nota de gran severidad. Su recorrido urbano es superior a los tres kilómetros. En sus grupos escultóricos hay tallas de Gregorio Fernández, de Carmona, de Víctor de los Ríos, de Luis Estrada..., todos ellos de gran factura y portados por los llamados «braceros»; es decir, los mismos cofrades, que, en santa y democrática unión, se esfuerzan, con derroche físico y penitencial, en pujar su «paso» preferido, en muchísimos casos el mismo que portaron sus padres y abuelos.

Estos 12 «pasos» absorben 500 hombres, existiendo entre ellos un código de honor, no escrito, pero vigente, cual es el de sacarlo desde Santa Nona, a las ocho de la mañana, y volverlo a meter en el templo de partida a las dos y media de la tarde, después de haber pujado durante todo el itinerario. La cofradía de Jesús Nazareno tiene 2.000 «hermanos» y viste túnica negra, sin adornos ni resplandores, atuendo que se mantiene inalterable desde el siglo XVI, cuando se fundó la cofradía.

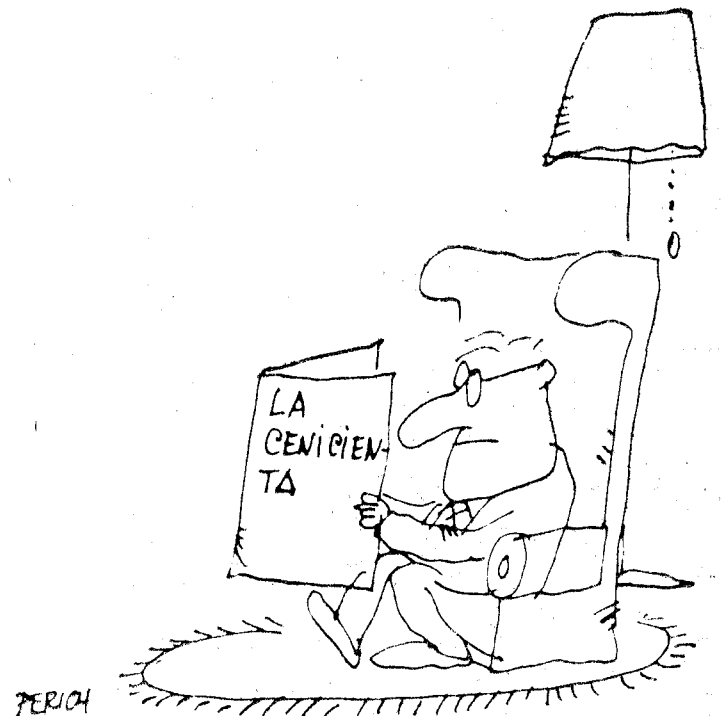
Cuando sale esta procesión del Calvario, León presencia el desfile más característico de su Semana Santa. Un caso único en España, como decimos, no demasiado conocido, pues, incluso, para mayor detalle, a los cofrades que llevan sobre sus hombros las imágenes, no se les paga nada, todo es voluntario. Así fue siempre. Hay que agregar el caso que muchos de los «pasos» pesan más de una tonelada.

Cuando termina la procesión, el abad de turno muestra su satisfacción agradeciendo a los braceros, cansados y sudorosos, el esfuerzo realizado, con estas palabras de ritual: «¡Que Jesús os lo pague!». Y hasta el año próximo, si Dios quiere.



PROCESION DE LOS «EMPALADOS». Valverde de la Vera. — En este pueblo de la provincia de Cáceres, se celebra anualmente en el Jueves Santo la famosa procesión de los «Empalados». Van los penitentes cubiertos sus cuerpos con una gran cuerda y llevan sobre sus hombros un madero, como puede apreciarse claramente en la fotografía. (Telefoto Europa Press)

LOS TRES PIES DEL GATO



DE JUEVES A DOMINGO SOLO SE AUTORIZARAN CONCIERTOS SACROS Y PELICULAS APTAS

FUNCIONARIOS EN LAS CORTES

«En estas Cortes hay muchos funcionarios y pocos procuradores», afirmó hace escasos días el procurador familiar por Soria, don Fidel Carazo, en uno de los debates sobre el III Plan de Desarrollo. ¿Fue un exagerado recurso dialéctico la frase del señor Carazo o responde, por el contrario, a un planteamiento cierto y demostrable? El señor Bau, desde la presidencia, señaló, atajando, que todos eran procuradores. Ciertamente. Lo que pasa es que parece que buen número de procuradores son, además, funcionarios.

En todo caso, las palabras del procurador soriano no han hecho más que reflejar en el ámbito de las propias Cortes, y por uno de sus miembros, lo que está en la mente de buena parte de los españoles. Leer sencillamente los estudios realizados sobre la composición de esta Cámara y la relación de muchos procuradores con la Administración ratifica el aserto. Sin ir más lejos, en la anterior Legislatura casi la mitad de los escaños estaban ocupados por servidores del Estado, civiles o militares, y la situación en la presente, como es perfectamente sabido, no ha cambiado.

¿Cómo puede un funcionario oponerse y discrepar con rigor y firmeza de un proyecto de ley emanado del Gobierno si, en definitiva, el funcionario depende del Ejecutivo? Porque, además, la mayoría de tales funcionarios están en las Cortes más en virtud de su cargo que de unas elecciones como las de otros Parlamentos europeos. En Italia, por ejemplo, los servidores públicos no suponen más del 7 por ciento de los diputados.

«Mientras tanto —ha escrito otro «familiar», don Jesús Esperabé de Arteaga, en «Informaciones», se están produciendo hechos tan insólitos y tan poco coordinadores de funciones como los de un director general defendiendo desde el alto estrado de la ponencia de una comisión el propio proyecto que él elaboró, o el de procuradores que tomaron parte activa en la preparación de los proyectos y que hacen de ponentes desde abajo.»

Como algunos comentaristas no han dejado de hacer, es razonable recordar a la opinión pública que —de acuerdo con nuestras Leyes Fundamentales— las Cortes son el «órgano supremo de participación del pueblo español en las áreas del Estado», lo cual debe tenerse presente a la hora de enjuiciar la proporción de funcionarios en las Cortes.

Según las estadísticas, los funcionarios públicos, así civiles como militares, no componen más que un cinco por ciento de la población activa española. Reconociendo y saludando sus múltiples méritos y su entrega a la nación, queda la duda de si donde mejor pueden prestar sus servicios es, precisamente, como procuradores en las Cortes. Aunque no fuera más que para evitar el peligro de monotonía, ¿no sería bueno enriquecer y potenciar la presencia en las Cortes del noventa y cinco por ciento restante de la población activa española?

SU CABELLO

preocupación que puede resolver

PICOR
CASPA
ETC.



GRASA
CAIDA
ETC.

INSTITUTO CIENTIFICO CAPILAR ALEMAN

LABORATORIO Y PROCEDIMIENTOS PROPIOS Autorizados por la Dir. Gral. de Sanidad n.º 283

INSTITUTOS EN ESPAÑA: BARCELONA, BILBAO, GIJON, SAN SEBASTIAN, PAMPLONA y VITORIA, con procedimientos propios basados en profundos estudios que garantizan nuestros éxitos.

¡CONSULTENOS!

Horario de visitas sin interrupción: De 10 a 21 los días laborables y de 10 a 19 los sábados, en

Avenida José Antonio, 622, 2.º, 1.ª (junto Rbla. de Cataluña)

Para mayor comodidad de las señoras y señores reserven su hora por los

Teléfonos 222 89 81 y 232 51 01

Los residentes fuera de la capital rogamos pidan hora.

PARKING GRATUITO: (Coliseum)

Director: F. Berenguer Director Médico: J. Miró